

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 11 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 12 |
| ΟΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ | 14 |
| ΟΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | 15 |
| ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΥΡΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ | |
| Οι απόψεις για τις αρχές της φιαλόσχημης λύρας | 17 |
| Σύντομη ιστορία του οργάνου | 17 |
| Η κατασκευή του οργάνου | 20 |
| Οι βασικοί τρόποι παιξίματος και οι μουσικές δυνατότητες του οργάνου..... | 21 |
| ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | |
| Διάρκεια φθόγγων και παύσεων | 24 |
| Πεντάγραμμα. Κλειδί του Σολ. Βασική έκταση της ποντιακής λύρας | 24 |
| Διαστήματα | 24 |
| Διατονική σκάλα | 25 |
| Σημεία αλλοιώσεως | 25 |
| Κλίμακες και τρόποι. Τρίχορδα, τετράχορδα, πεντάχορδα. Γένοσ. Τονικό κέντρο | 25 |
| Ρυθμός. Μέτρο. Τέμπο. Μέτρο ελλιπές | 26 |
| Ρυθμική αγωγή. Μετρονόμος | 27 |
| Δυναμική αγωγή. Οι χρωματισμοί | 27 |
| Η ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΞΙΜΟ ΣΤΗΝ ΛΥΡΑ | |
| Η σωστή θέση του σώματος και το κράτημα του οργάνου | 28 |
| Πώς να κρατάς το δοξάρι. Απλοί μέθοδοι κινήσεων του δοξαριού | 28 |
| Σημεία παιξίματος του δοξαριού | 28 |
| Συμβουλές για την τεχνική του δοξαριού και οι περιοχές της χρήσης του | 29 |
| Απλές τεχνικές του δοξαριού | 29 |
| Παραγωγή ήχου από ξεχωριστές χορδές | 29 |
| Κούρδισμα του οργάνου. Οι θέσεις των φθόγγων πάνω στο πεντάγραμμα | 30 |
| Αρίθμηση και θέσεις των δακτύλων του αριστερού χεριού | 30 |
| Οι φθόγγοι της βασικής έκτασης της λύρας πάνω στο όργανο και το πεντάγραμμα | 31 |
| Παράσταση των φθόγγων της ποντιακής διαλέκτου με ιδιαίτερα σύμβολα | 32 |
| ΟΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | |
| ΜΕΡΟΣ 1 ΟΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΔΟΞΑΡΙΟΥ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ | |
| <i>Μάθημα 1</i> Παιξίμο σε ανοιχτές χορδές με ολόκληρο το δοξάρι. Διάστημα καθαρής πρώτης. Φθόγγος χρονικής αξίας ολοκλήρου | 37 |
| <i>Μάθημα 2</i> Παιξίμο σε ανοιχτές χορδές με το 1/2 του δοξαριού. Φθόγγος χρονικής αξίας μισού. Απομονωμένοι φθόγγοι (detache). Διάστημα καθαρής πρώτης | 38 |
| <i>Μάθημα 3</i> Παιξίμο σε ανοιχτές χορδές με ολόκληρο και 1/2 του δοξαριού. Συνδυασμοί φθόγγων χρονικής αξίας ολοκλήρου και μισού | 39 |
| <i>Μάθημα 4</i> Παιξίμο σε ανοιχτές χορδές με το 1/4 του δοξαριού. Φθόγγοι χρονικής αξίας τετάρτου | 40 |
| <i>Μάθημα 5</i> Παιξίμο στις ανοιχτές χορδές με ολόκληρο, 1/2 και 1/4 του δοξαριού. Συνδυασμοί φθόγγων χρονικής αξίας ολοκλήρου, μισού και τετάρτου | 41 |

| | | |
|------------------|--|----|
| ΜΕΡΟΣ 2 | ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΟΞΑΡΙΟΥ | |
| <i>Μάθημα 6</i> | Διάστημα μικρής δευτέρας. Ύφεση. Δεμένοι φθόγγοι (<i>legato</i>). Η σύνδεση των ήχων της λύρας με την φωνή. <i>Παραλλαγή Νο.1, Παραλλαγή Νο.2</i> | 43 |
| <i>Μάθημα 7</i> | Διάστημα μεγάλης δευτέρας. Δίεση, αναίρεση. <i>Παραλλαγή Νο.3, Παραλλαγή Νο.4</i> | 44 |
| <i>Μάθημα 8</i> | Διάστημα μικρής τρίτης. Κοφτοί φθόγγοι (<i>staccato</i>). Ομάδες από τρεις ή τέσσερις δεμένους φθόγγους. <i>Παραλλαγή Νο.5, Παραλλαγή Νο.6</i> | 45 |
| <i>Μάθημα 9</i> | Διάστημα μεγάλης τρίτης. Παραλλαγές στην ομαδοποίηση των φθόγγων. <i>Παραλλαγή Νο.7, Παραλλαγή Νο.8</i> | 46 |
| <i>Μάθημα 10</i> | Συνδυασμός των μουσικών φθόγγων με τις λέξεις. Η αντίληψη του «πάνω-κάτω» στο όργανο. <i>Παιχνίδι*</i> | 47 |
| ΜΕΡΟΣ 3 | ΤΑ ΤΡΙΧΟΡΔΑ. ΟΙ ΑΡΧΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΡΥΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΟΥ ΔΟΞΑΡΙΟΥ | |
| <i>Μάθημα 11</i> | Φρυγικό τρίχορδο. Φθόγγοι χρονικής αξίας ογδόου. Ρυθμός 2/4. Παύσεις αξίας μισού. 1. <i>Κότσαρη*</i> (με παραλλαγές) | 49 |
| <i>Μάθημα 12</i> | Δωρικό (ή ελάσσον) τρίχορδο. Παύσεις αξίας τετάρτου. Φθόγγοι παρεστιγμένοι. 1. <i>Η Τρυγόνα*</i> (με παραλλαγές) | 50 |
| <i>Μάθημα 13</i> | Ιωνικό (ή μείζον) τρίχορδο. Ρυθμός 3/4. Μέτρο ελλιπές. 1. <i>Η Ελλάδα, η Πατρίδα*</i> (με παραλλαγές) | 51 |
| <i>Μάθημα 14</i> | Χρωματικό (ή αρμονικό) τρίχορδο. Διάστημα τριμητονίου. 1. <i>Ακρίτες της Ανατολής*</i> (με παραλλαγές) | 52 |
| <i>Μάθημα 15</i> | Παραλλαγές των τεχνικών του δοξαριού. Φθόγγοι χρονικής αξίας δέκατου έκτου | 53 |
| ΜΕΡΟΣ 4 | ΤΑ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ | |
| <i>Μάθημα 16</i> | Φρυγικό τετράχορδο. Διάστημα καθαρής τετάρτης. Ρυθμική αγωγή. Δυναμική αγωγή. 1. <i>Ήλε μ' ασίν Ανατολή.</i> 2. <i>Κάτω στο γιαλό.</i> 3. <i>Το μωρό μου*</i> | 55 |
| <i>Μάθημα 17</i> | Δωρικό (ή ελάσσον) τετράχορδο. 1. <i>Κότσαρη*</i> . 2. <i>Στον κήπο μου.</i> 3. <i>Θύμισμαν</i> | 56 |
| <i>Μάθημα 18</i> | Ιωνικό (ή μείζον) τετράχορδο. 1. <i>Βάρκα στο γιαλό.</i> 2. <i>Του ήλ' το κάστρον.</i> 3. <i>Πεντοζάλης</i> | 57 |
| <i>Μάθημα 19</i> | Χρωματικό (ή αρμονικό) τετράχορδο. 1. <i>Εγιδόπον βόσκειται.</i> 2. <i>Η κοσάρα*</i> . 3. <i>Ο χορός της νύφης</i> | 58 |
| <i>Μάθημα 20</i> | Φρυγικό Ελαττωμένο (ή Φρυγικό με ελ.4) τετράχορδο. 1. <i>Έτερον κη λυγερή.</i> 2. <i>Σ' αυτά τα σπίτια.</i> 3. <i>Σούστα Ρεθυμνιώτικη</i> | 59 |
| <i>Μάθημα 21</i> | Δημοτικό (ή Δωρικό με αυξημένη τετάρτη) τετράχορδο. 1. <i>Το σπαρελόπο σ' κόκκινο.</i> 2. <i>Μισέβο εξ αιτίας σου</i> | 60 |
| <i>Μάθημα 22</i> | Λυδικό τετράχορδο (Αυξημένο τετράχορδο). 1. <i>Του Ήλι ο κάστρον.</i> 2. <i>Σπουδή Νο.1*</i> | 61 |
| <i>Μάθημα 23</i> | Δωρικό Ελαττωμένο (ή Δωρικό με ελ.4) τετράχορδο. 1. <i>Σπουδή Νο.2*</i> . 2. <i>Αυγή*</i> (Ζεϊμπέκικο σε 4/4) | 62 |
| <i>Μάθημα 24</i> | Φρυγικό και Δωρικό Χρωματικά τετράχορδα. 1. <i>Μίμηση αρχαίου*</i> . 2. <i>Μπλουζ*</i> | 63 |
| <i>Μάθημα 25</i> | Η σύνδεση των βασικών τετραχόρδων. Μέρος Α'. 1. <i>Αφήνω γεια σας.</i> 2. <i>Αετόντζ.</i> 3. <i>Η Μαδζουκάτ'σα</i> | 64 |
| <i>Μάθημα 26</i> | Η σύνδεση των βασικών τετραχόρδων. Μέρος Β'. 1. <i>Η Σμυρνιά.</i> 2. <i>Ντίλι, ντίλι, ντίλι</i> | 65 |

ΜΕΡΟΣ 5 ΤΑ ΠΕΝΤΑΧΟΡΔΑ

| | | |
|------------------|---|----|
| Μάθημα 27 | Φρυγικό πεντάχορδο. Διαστήματα τρίτονου και καθαρής πέμπτης. <i>1. Μητερίτσα. 2. Σπουδή Νο.3*</i> | 67 |
| Μάθημα 28 | Δωρικό (ή Ελάσσον) πεντάχορδο <i>1. Ρασόπα μη χιονίζετε. 2. Κορτσόπον λαλ' με</i> | 68 |
| Μάθημα 29 | Ιωνικό (ή Μείζον) πεντάχορδο <i>1. Του Ηλ' ο Κάστρος. 2. Πάνω - κάτω*</i> | 69 |
| Μάθημα 30 | Χρωματικό (ή Αρμονικό) πεντάχορδο <i>1. 'Αί εμέν μάνα, 'Αί εμέν. 2. Μηλίτσα</i> | 70 |
| Μάθημα 31 | Λοκρικό (ή Φρυγικό με ελαττωμένη πέμπτη) πεντάχορδο. Τρίγχο <i>1. Η Τρυγόνα. 2. Της Τρίχας το Γεφύρι</i> | 71 |
| Μάθημα 32 | Δημοτικό (ή Δωρικό με αυξημένη τετάρτη) πεντάχορδο <i>1. Πως το τρίβον το πιπέρι. 2. Το κορτσόπον ντ' εγάπανα</i> | 72 |
| Μάθημα 33 | Λυδικό (ή Ολοτονικό) πεντάχορδο <i>1. Μαργαρίτα. 2. Η αρπαγή της γυναίκας του Ακρίτα</i> | 73 |
| Μάθημα 34 | Φρυγικό Ελαττωμένο (ή Φρυγικό με ελ. 4) πεντάχορδο <i>1. Απάν ση Σάντας τα βουνά*. 2. Σπουδή Νο.4*</i> | 74 |
| Μάθημα 35 | Δωρικό Ελαττωμένο (ή Δωρικό με ελ. 4) πεντάχορδο <i>1. Σαμπά Πεσρέφι (β'), Παπάς</i> | 75 |

ΜΕΡΟΣ 6 ΟΙ ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΙ

| | | |
|------------------|---|----|
| Μάθημα 36 | Η επέρειση (<i>arrogiatoura</i>). Μορφές Α' και Β'. Οπλισμός κομματιού. Μετρονόμος <i>1. Το ζύρημα. 2. Τα νυφοσκεπάσματα</i> | 77 |
| Μάθημα 37 | Το μορντάν (<i>mordant</i>). Μορφές Α' και Β'. Η φόρμα του κομματιού <i>1. Ομάλ Τραπεζούντας</i> | 78 |
| Μάθημα 38 | Το μορντάν. Μορφές Γ' και Δ'. Φθόγγοι αξίας τριακοστού δεύτερου <i>1. Σπουδή Νο.5*</i> | 79 |
| Μάθημα 39 | Η τρύλλια (<i>trille</i>). Μορφές Α' και Β' <i>1. Παρχαρή τσιτσάκ*</i> | 80 |
| Μάθημα 40 | Το τρέμολο (<i>tremolo</i>) <i>1. Φαντασία για ποντιακή λύρα *</i> | 81 |
| Μάθημα 41 | Τα γλιστρήματα (<i>glide's</i>). Μορφές Α', Β' και Γ' <i>1. Σπουδή Νο.6*</i> | 82 |
| Μάθημα 42 | Συνδυασμός τεχνικών των καλλωπισμών <i>1. Δέβα παπόρ'. 2. Ο Κουρσάρος</i> | 83 |

ΜΕΡΟΣ 7 ΟΙ ΔΙΠΛΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΙΑ)

| | | |
|------------------|---|----|
| Μάθημα 43 | Τα διαστήματα έκτης, εβδόμης και ογδός. Οι δίφωνες κινήσεις με ανοιχτές χορδές (με ισοκράτη) <i>1. Θύμισμαν. 2. Του Ηλ' ο Κάστρος</i> | 85 |
| Μάθημα 44 | Οι παράλληλες κινήσεις με καθαρές τετάρτες. Μπαρέ <i>1. Σαράντα μήλα κόκκινα. 2. Η Τρυγόνα</i> | 86 |
| Μάθημα 45 | Οι κινήσεις με τρίτες σε μείζονα και ελάσσονα <i>1. Μαργαρίτα. 2. Στον κήπο μου</i> | 87 |
| Μάθημα 46 | Οι κινήσεις με έκτες σε μείζονα και ελάσσονα <i>1. Μάτια σαν και τα δικά σου. 2. Ο Ρήγας στην Ανατολή</i> | 88 |
| Μάθημα 47 | Οι κινήσεις με ανάμικτη διφωνία <i>1. Αφήνω γεια σας</i> | 89 |
| Μάθημα 48 | Απλές πολυφωνικές τεχνικές <i>1. Σουλικό</i> | 90 |

ΜΕΡΟΣ 8 ΟΙ ΜΙΚΤΟΙ ΡΥΘΜΟΙ

| | | |
|------------------|---|-----|
| Μάθημα 49 | Απλοί ρυθμοί: 2/8, 3/8 και 4/8 1. Καμπανάκι*. 2. Σήμεραρον λάμπει ο ουρανός. 3. Κότσαρι | 93 |
| Μάθημα 50 | Ρυθμός 5/8. Μορφή Α' (3/8 + 2/8) 1. Τη Σουμελάς η Παναγιά. 2. Κι ανάθεμα και τα μακρά | 94 |
| Μάθημα 51 | Ρυθμός 5/8. Μορφή Β' (2/8 + 3/8) 1. Φιλίτικον. 2. Σαρί κουζ | 95 |
| Μάθημα 52 | Ρυθμός 7/8. Μορφή Α' (3/8 + 2/8 + 2/8) ή (3/8 + 4/8) 1. Η Σαμιώτισσα. 2. Κοτσαγγέλ | 96 |
| Μάθημα 53 | Ρυθμός 7/8. Μορφή Β' (2/8 + 2/8 + 3/8) ή (4/8 + 3/8) 1. Κοτς. 2. Τις τρομαχτόν | 97 |
| Μάθημα 54 | Ρυθμός 9/8. Μορφή Α' (3/8 + 2/8 + 2/8 + 2/8) ή (3/8 + 4/8 + 2/8) 1. Ο Ακρίτας. 2. Έλα κορτσόπο μ' | 98 |
| Μάθημα 55 | Ρυθμός 9/8. Μορφή Β' (2/8 + 3/8 + 2/8 + 2/8) ή (2/8 + 3/8 + 4/8) 1. Κοιμενόχρονον. 2. Ναίλι εμέν τον ορφανόν | 99 |
| Μάθημα 56 | Ρυθμός 9/8. Μορφή Γ' (2/8 + 2/8 + 2/8 + 3/8) ή (4/8 + 2/8 + 3/8) 1. Ο αιχμάλωτον. 2. Και ο Γιάννης ο Μονόγιαννης | 100 |
| Μάθημα 57 | Ρυθμός 7/16. Μορφή Α' (3/16 + 4/16) 1. Τρυγόνα | 101 |
| Μάθημα 58 | Ρυθμός 7/16. Μορφή Β' (4/16 + 3/16) 1. Λετσίνα. 2. Σερανίτσα | 102 |
| Μάθημα 59 | Ρυθμός 9/16. Μορφή Α' (3/16 + 2/16 + 4/16) 1. Τις | 103 |
| Μάθημα 60 | Ρυθμός 9/16. Μορφή Β' (4/16 + 2/16 + 3/16) 1. Σαρί Κουζ | 104 |
| Μάθημα 61 | Ρυθμός 10/16. Μορφή Α' (3/16 + 2/16 + 2/16 + 3/16) ή (3/16 + 4/16 + 3/16) 1. Παϊπούρτ. 2. Παϊπούρτ (παραλλαγές)* | 105 |
| Μάθημα 62 | Ρυθμός 10/16. Μορφή Β' (3/16 + 3/16 + 2/16 + 2/16) ή (3/16 + 3/16 + 4/16) 1. Τρυγόνα | 106 |
| Μάθημα 63 | Ανάμιξη των ρυθμών. Μέρος Α' 1. Γετίμ - Ογίλης | 107 |
| Μάθημα 64 | Ανάμιξη ρυθμών. Μέρος Β' 1. Και νυν και αεί | 108 |

ΜΕΡΟΣ 9 ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

| | | |
|------------------|--|-----|
| Μάθημα 65 | Τρόπος Μι Φρυγικός 1. Μεσόμηδους Ύμνος εις Μούσαν | 111 |
| Μάθημα 66 | Τρόπος Μι Δωρικός 1. Κι ο Κωνσταντής κι ολόμκρον | 112 |
| Μάθημα 67 | Τρόπος Μι Ιωνικός (ή Μείζονα Κλίμακα) 1. Εθνικός ύμνος | 113 |
| Μάθημα 68 | Τρόπος Μι Χρωματικός (ή Αρμονική Ελάσσονα Κλίμακα) 1. Σαλαχό - Τας | 114 |
| Μάθημα 69 | Τρόπος Μι Δημοτικός 1. Αναθεμά σε Τούρκε. 2. Χόρα Νικρίζ | 115 |
| Μάθημα 70 | Τρόπος Μι Αιολικός (ή Φυσική Ελάσσονα Κλίμακα) 1. Παλιό γαλλικό τραγουδάκι* (Π. Τσαϊκόφσκι) | 116 |
| Μάθημα 71 | Τρόπος Μι Δωρικός με ελαττωμένη πέμπτη 1. Ζωναράδικο | 117 |
| Μάθημα 72 | Τρόπος Μι Φρυγικός με ελαττωμένη τετάρτη 1. Σπουδή Νο. 7* | 118 |
| Μάθημα 73 | Τρόπος Μι Αιολικός με ελαττωμένη τετάρτη 1. Μωρέ καλή μου λεμονιά. 2. Σπουδή Νο. 6* | 119 |

ΜΕΡΟΣ 10 ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΤΟΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Μάθημα 74 Τρόπος Ρε Ιωνικός
 1. Πάει ο καλιός ο χρόνος. 2. Ομάλ Νικοπολέως 121

Μάθημα 75 Τρόπος Λα Ιωνικός 1. Η ψαροπούλα. 2. Αρνί μ' το ψιόπο μ' 122

Μάθημα 76 Τρόπος Φα # Χρωματικός 1. Χασάπικο γρήγορο 123

Μάθημα 77 Τρόπος Ρε Δημοτικός 1. Καραγκούνα 124

Μάθημα 78 Τρόπος Ντο # Φρυγικός 1. Κωνσταντής 125

Μάθημα 79 Τρόπος μικτός: Σι Δημοτικός και Ιωνικός 1. Πανόραμα Σμύρνης 126

Μάθημα 80 Τρόπος Σολ Ελάσσων Μελωδικός 1. Μαγνίφικατ (Α. Βιβάλντι) 127

ΜΕΡΟΣ 11 Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ Α'

Μάθημα 81 Η ελεύθερη εκτέλεση
 1. Κομενόχρονον. 2. Σεράντα μήλα κόκκινα. 3. Ομάλ ή Μακρόν 129

Μάθημα 82 Οι γέφυρες ή τα «κλαδιά» (γεμίσματα). Αυτοσχεδιασμός
 1. Αφήνω για σας άρχοντες 130

Μάθημα 83 Θέμα με παραλλαγές 1. Κότσαρι 131

Μάθημα 84 Τα πηδήματα μέσω της χορδής 1. Ο κόκος* 132

Μάθημα 85 Αρπίσματα (arpeggio). Μέρος Α' 1. Χασαποσέρβικο 133

Μάθημα 86 Αρπίσματα. Μέρος Β' 1. Όνερο* 134

Μάθημα 87 Τριφωνία ή συγχορδίες. Ομάδες Α', Β' και Γ' 1. Η τσιγανοπούλα 135

Μάθημα 88 Άνοιγμα της θέσης και άτυποι δακτυλισμοί
 1. Να χαρώ το μωρό*. 2. Οργανικόν μέλος αποχωρισμού 136

Μάθημα 89 Η ανάπτυξη των τεχνικών ανοίγματος των θέσεων. Σύνθεση
 1. Συζήτηση (τικ)* 137

ΜΕΡΟΣ 12 Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ Β'

Μάθημα 90 Άλλα είδη κουρδίσματος της λύρας. Κουρδίσμα Α' 1. Λάχανα 139

Μάθημα 91 Άλλα είδη κουρδίσματος της λύρας. Κουρδίσμα Β' 1. Τουλούμι καϊτέ 140

Μάθημα 92 Ο κεμανές - η τετράχορδη λύρα του Πόντου. Μέρος Α'
 1. Τσουρτούγουζους 141

Μάθημα 93 Ο κεμανές - η τετράχορδη λύρα του Πόντου. Μέρος Β' 1. Καρσιλαμάς 142

Μάθημα 94 Η μετατροπή της μελωδίας στην λύρα με σταθερό χόρδισμα
 1. Κάλαντα Προτοχρονιάς 143

Μάθημα 95 Αλλαγές των θέσεων παιζίματος μέσω του μπαρέ 1. Σερανίτσα 144

Μάθημα 96 Η μεταφορά της μελωδίας με την αλλαγή του ύψος χορδίσματος της λύρας 1. Φράση* 145

Μάθημα 97 Η χρήση του μη συγκεκριμένου μουσικού συστήματος. Μέρος Α'
 1. Ακρίτας. 2. Μαχούρ Σαί' Σεμάι (Νικολάκης) 146

Μάθημα 98 Η χρήση του μη συγκεκριμένου μουσικού συστήματος. Μέρος Β'
 1. Γκερντανιέ, Ρωμαϊκός Σκοπός (Ανώνυμος) 147

Μάθημα 99 Η χρήση του μη συγκεκριμένου μουσικού συστήματος. Μέρος Γ'
 1. Χισάρ Μπουσελίκ Σαρκί - Το ερωτικό αηδόνι 148

Μάθημα 100 Η χρήση του μη συγκεκριμένου μουσικού συστήματος. Μέρος Δ'
 1. Έχε για Παναγιά. 2. Κύριε ελέησον 149

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

| | | |
|------------------|--|-----|
| | Θεμελιώδη Τετράχορδα και Πεντάχορδα (<i>Πίνακας</i>) | 151 |
| <i>Δευτέρα</i> | Τετράχορδα και Πεντάχορδα | 152 |
| <i>Τρίτη</i> | Τεχνικές ασκήσεις για το δοξάρι (για δεξιά χέρι) | 153 |
| <i>Τετάρτη</i> | Τεχνικές ασκήσεις για τα δάκτυλα (για αριστερό χέρι) | 154 |
| <i>Πέμπτη</i> | Τρόποι ελληνικής δημοτικής μουσικής | 155 |
| <i>Παρασκευή</i> | Καλλιπαισμοί | 156 |
| <i>Σάββατο</i> | Διπλοί φθόγγοι και συγχορδίες | 157 |
| <i>Κυριακή</i> | Διατονικές αλυσίδες για αυτοσχεδιασμούς | 158 |

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

| | |
|---|-----|
| Για την μελέτη σας | 160 |
| Για το όργανό σας | 161 |
| Για τις τεχνικές κουρδίσματος της ποντιακής λύρας | 161 |

| | |
|--------------------|-----|
| BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 162 |
|--------------------|-----|

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

| | |
|---|-----|
| <i>Σαρί Κοιζ</i> - Γιώργος Πετρίδης | 167 |
| <i>Σαμψή Τας</i> - Γιώργος Πετρίδης | 170 |
| <i>Κότσουρι</i> - Γιάννης Τσανάκαλης | 172 |
| <i>Τοπιλάμ Σέρρα</i> - Παναγιώτης Ασλανίδης | 176 |

